

فهرست

- ۲ مقدمه
- ۲ بخش اول: تحلیل سؤالات معنا
- ۳ بخش دوم: تحلیل سؤالات املا
- ۴ بخش سوم: تحلیل سؤالات تاریخ ادبیات
- ۵ بخش چهارم: تحلیل سؤالات آرایه
- ۸ بخش پنجم: تحلیل سؤالات دستور زبان فارسی
- ۹ بخش ششم: تحلیل سؤالات قرابت معنایی
- ۱۰ جمع‌بندی: آیا تست‌های ادبیات کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور، نسبت به کنکورهای قبلی، سخت‌تر بوده‌اند؟

مقدمه

کنکور سال ۹۹ تجربی به گفته بسیاری از افراد، یکی از سخت‌ترین کنکورهای سال‌های اخیر می‌باشد. در این بخش به دنبال بررسی تست به تست سؤالات ادبیات این کنکور هستیم تا به پاسخی روشن در مورد این سؤال برسیم که آیا واقعاً کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور، یکی از سخت‌ترین کنکورها بوده است؟

بخش اول: تحلیل سؤالات معنا

تست‌های شماره ۱، ۲ و ۳ ادبیات مربوط به تست‌های معنی لغت بود که شامل نکات زیر می‌باشد:

تیپ تست شماره ۱ که به دنبال تعداد بیشتر معانی درست است، یک تیپ تستی جدید برای ادبیات به حساب می‌آید. در این روش، طراح تعدادی لغت مثلاً ۶ عدد را در صورت سؤال می‌دهد ولی در گزینه‌ها تعداد کمتری معنی لغت قرار می‌دهد مثلاً ۴ عدد. سپس از دانش‌آموز یا داوطلب کنکور می‌خواهد گزینه‌ای که معناهای درست بیشتری دارد را انتخاب کند.

درواقع با این روش طراح به دنبال آن است که تسلط شرکت‌کننده را بسنجد و به نوعی این سؤال را طراحی می‌کند تا دانش‌آموزی که واقعاً روی لغات مسلط است بتواند نتیجه بگیرد. همچنین مدت‌زمان حل این تست نسبت به تست‌های دیگر لغت افزایش می‌یابد و با این شیوه می‌تواند وقت داوطلب را هم مصرف کند.

تیپ تست شماره ۲ کنکور تجربی مثل سال‌های گذشته است که به مانند تیپ‌های قبلی لازم است که شمارش انجام شود.

تیپ تست شماره ۳ نیز در کنکورهای قبلی مورد سؤال قرار گرفته است و حتی در برخی کنکورها، به نوعی از این تیپ تستی استفاده می‌شد که وقت دانش‌آموز بیشتر گرفته شود ولی در سال ۹۹ از این تیپ تستی در مدل عادی‌اش استفاده کرده‌اند.

به طور مثال تست شماره ۳ کنکور ۹۳ داخل کشور تجربی، صورت سؤال پیچیده‌تری برای دانش‌آموز فراهم کرده است. بنابراین تست شماره ۳ کنکور ۱۳۹۹ یک تست پر تکرار کنکور به حساب می‌آید.

نتیجه‌گیری: طراح ادبیات کنکور ۱۳۹۹ تجربی سعی کرده بود با ارائه یک تیپ تستی جدید به دانش‌آموزان و داوطلبان تجربی شوک بدهد تا آن‌ها را به هم بریزد. به عبارت دیگر بیشتر از آنکه تست‌های لغت سخت باشند، شوکه

کننده بودند. بنابراین دانش آموزان و داوطلبان کنکورهای سال‌های بعدی بایستی به این نکته توجه کنند که با دیدن تغییر در قالب تست‌ها و عوض شدن تیپ‌ها بلافاصله این ذهنیت را برداشت نکنند که قرار است تست‌ها سخت‌تر از قبل شده باشند و من نمی‌توانم به آن‌ها پاسخ دهم.

همیشه جمع زیادی از کنکوری‌ها در عصر یا فردای کنکور در منزل به خوبی این سؤالات را حل می‌کنند چون دیگر در جوهای ذهنی و ترس‌های آزمونی نیستند اما سر جلسه کنکور با کمترین تغییری نگران شده و جوی که طراح به عمد راه می‌اندازد را دریافت می‌کنند و توان تست زنی‌شان کاهش می‌یابد.

در ضمن دانش آموزان و داوطلبان کنکور تجربی یک فرصت بی‌نظیر دارند و آن‌هم اینکه می‌توانند کنکورهای ریاضی و انسانی را یک روز قبل از کنکور خودشان بررسی کنند و بعد به سر جلسه کنکور بروند. این فرصت باعث می‌شود تا متوجه شوند قرار است چه قالب‌هایی تغییر کند. بنابراین مشاوران موظف هستند که با ساختن فیلم و بررسی کنکورهای رشته ریاضی و انسانی که قبل از کنکور تجربی برگزار می‌شود در همان روز قبل کنکور تجربی، دانش آموزان خویش را از تغییرات قالب تست‌ها آگاه سازند.

همین بررسی‌هاست که کمک می‌کند یک دانش آموز قوی‌تر از رقبای خودش در جلسه کنکور حاضر شود و مشاوران موظف هستند ذهن دانش آموزان خود را برای تغییراتی که در کنکور ریاضی و انسانی انجام شده، آماده کنند.

بخش دوم: تحلیل سؤالات املا

تست‌های شماره ۴، ۵ و ۶ مربوط به املاي واژگان ادبیات می‌باشد که حاوی نکات زیر می‌باشند:

تیپ تست شماره ۴ و ۶ کنکور تجربی ۹۹ را در تست شماره ۴ کنکور تجربی ۱۳۹۱ داخل کشور نیز مشاهده می‌کنیم. بنابراین یک تیپ جدید به حساب نمی‌آید اما از آن جهت که یک تست شمارشی است باعث می‌شود تا ذهنیت وقت گیر بودن در کنکورهای ایجاد شود.

اگر تست شماره ۵ کنکور تجربی ۱۳۹۸ و ۱۳۹۷ داخل کشور یا تست شماره ۴ کنکور تجربی داخل کشور سال ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ را مشاهده کنید که بیت‌هایی را داده و بایستی تعیین کنیم کدام بیت از نظر املايي درست نوشته شده است، آنگاه به این نتیجه می‌رسیم که از نظر وقت گیر بودن با این تست یکسان هستند.

به عبارت دیگر معتقدم تغییر قالب سؤالات و رو به سمت شمارشی بردن تست‌ها باعث ترسیدن بسیاری از کنکوری‌ها شده است در حالی که اگر تست‌های سال‌های قبل را هم بررسی کنیم به مواردی برمی‌خوریم که از نظر سختی و مدت‌زمان بررسی با این تست هیچ فرقی ندارند با اینکه قالب آن‌ها شمارشی نیست.

تیپ تست شماره ۵ کنکور ۱۳۹۹ تجربی را در کنکورهای سال‌های قبل مشاهده می‌کنیم. البته جملات این تست بلندتر از قبل شده است و همین باعث وقت‌گیرتر شدن این تست می‌شود.

نتیجه‌گیری: تست‌های املائی کنکور ۱۳۹۹ با وجود اینکه تیپ‌های تکراری سال‌های گذشته بوده‌اند اما می‌توان گفت وقت‌گیرترین تست‌های هر دوره را در کنکور ۱۳۹۹ جمع کرده بودند و در مجموع هر سه تست املائی این کنکور، جزء تست‌های وقت‌گیر به حساب می‌آید.

نکته مهمی که قبلاً در مورد کنکور ۱۳۹۸ هم به چشم می‌خورد در این کنکور هم دیده می‌شود آن‌هم علاقه طراحان نظام جدید به تیپ‌های کمتر استفاده شده است. به طور مثال تیپی که در کنکور ۱۳۹۱ استفاده شده بود بار دیگر در کنکور ۱۳۹۹ به کار آمده است. با این حساب طراحان کنکورهای آزمایشی و مؤلفان کتاب‌های آموزشی موظف هستند به قالب تست‌های قدیمی هم توجه کنند و آن‌ها را در کنکورها به کار بگیرند تا شرکت‌کنندگان ورزیده شوند.

بخش سوم: تحلیل سؤالات تاریخ ادبیات

تست شماره ۷ تجربی سال ۱۳۹۹ متفاوت‌ترین تست کنکور امسال بود زیرا تا به حال در کنکور نام شاعر یک شعر یا نویسنده یک جمله را نخواستند.

طراح کنکور هر دو بیت این تست را از کارگاه متن پژوهی سال یازدهم انتخاب کرده بود. اما سؤال اساسی این است که اگر قرار باشد سال بعد هم از این تیپ تستی داشته باشیم باید تمام بیت‌های کارگاه‌های متن پژوهی را با اسم شاعرش حفظ باشیم؟

بررسی کنکورهای ریاضی-فیزیک، انسانی و هنر در همین تیپ تستی نشان می‌دهد که طراحان کنکور علاوه بر کارگاه‌های متن پژوهی، از گنج حکمت نیز جمله و بیت داده‌اند. از آنجا که محدوده مشخصی برای کارشان ندارند بنابراین فعلاً می‌شود گفت که گنج حکمت به اضافه کارگاه ترجمه دو منبعی هست که اگر می‌خواهید به این تست پاسخ دهید، بایستی حفظ شوید.

نکته جالبی که در طراحی این تیپ تستی وجود دارد آن است که اگر دانش‌آموز فقط یکی از موارد را بلد باشد تست را می‌زند چون گزینه‌ها دارای ۸ نام مختلف است و فقط اگر یکی را بدانید تست را می‌زنید. طراحان این مورد را در کنکور هنر، انسانی و ریاضی-فیزیک نیز رعایت کرده‌اند. با این حال نمی‌شود گفت که سال بعد اگر این تیپ تست دوباره تکرار شود دقیقاً چه قسمت‌هایی باید خوانده شود.

نتیجه‌گیری: دانش‌آموزان تجربی علاوه بر اینکه تاریخ ادبیات را می‌خوانند بایستی روی نظم و نثر بودن آثار مسلط باشند و همچنین در مرحله بعدی می‌توانند نام شاعران و نویسندگان جملات و شعرهای به کار رفته در گنج حکمت و کارگاه متن پژوهی را در چرخه یادگیری و مرور خود قرار دهند.

بخش چهارم: تحلیل سؤالات آرایه

در کنکور تجربی ۹۹ داخل کشور، چهار سؤال از آرایه آمد که به ترتیب از شماره ۸، ۹، ۱۰ و ۱۱ می‌باشد که در موردشان لازم است این نکات را بدانیم:

تست‌های شماره ۸ و ۱۱ کنکور ۹۹ داخل تجربی را در یک تیپ و فرم طبقه‌بندی می‌کنیم که دقیقاً مشابه تست ۱۰ کنکور ۹۰ داخل تجربی، تست ۹ کنکور ۹۶ داخل تجربی، تست ۱۰ کنکور ۹۸ داخل تجربی می‌باشد. اما نکته جالب این است که طراح کنکور در تمامی کنکورهای قبلی نیز برای این تیپ تستی، از آرایه‌های متوسط رو به بالا استفاده کرده است. مقایسه زیر را بخوانید:

آرایه‌های تست ۸ کنکور ۹۹ داخل تجربی: تشبیه، اسلوب معادله، جناس، تلمیح، ایهام، ایهام تناسب، حس آمیزی

آرایه‌های تست ۱۱ کنکور ۹۹ داخل تجربی: اسلوب معادله، ایهام، ایهام تناسب، کنایه، استعاره، مجاز، تشبیه

آرایه‌های تست ۱۰ کنکور ۹۸ داخل تجربی: استعاره، اسلوب معادله، حسن تعلیل، مراعات نظیر، حس آمیزی، مجاز، تناقض

آرایه‌های تست ۹ کنکور ۹۶ داخل تجربی: ایهام تناسب، حسن تعلیل، پارادوکس، حس آمیزی، جناس، تضاد، تلمیح، استعاره

آرایه‌های تست ۱۰ کنکور ۹۰ داخل تجربی: مراعات نظیر، حسن تعلیل، استعاره، ایهام، تشبیه، جناس، تضاد، اغراق

بنابراین در این تیپ تستی، انتظار داریم که با آرایه‌های متوسط رو به بالا مواجه شویم. به شباهت آرایه‌های به کار رفته در این تیپ تستی دقت کنید که به خوبی سلیقه طراح در طول کنکورهای مختلف را نشان می‌دهد.

تست شماره ۹ کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور، در کنکور تجربی ۹۳ استفاده شده بود و نشان می‌دهد که طراح به بازسازی تست‌های قدیمی علاقه دارد، اما آنچه در این تست اوضاع را با کنکور ۹۳ متفاوت کرده، نوع آرایه‌هایی است که در این تست به کار رفته است. به مقایسه زیر دقت کنید:

آرایه‌های تست ۹ کنکور ۹۹ داخل تجربی: ایهام، ایهام تناسب، تشبیه، استعاره

آرایه‌های تست ۱۱ کنکور ۹۳ داخل تجربی: ایهام، نغمه حروف، تشبیه، تضمین

در کنکور ۹۳ دو آرایه آسان «نغمه حروف و تضمین» مورد پرسش قرار گرفته که پاسخی به آن تست را سریع‌تر می‌کند اما در کنکور ۹۹ همه آرایه‌ها جزء آرایه‌هایی هستند که برای اکثر کنکوری‌ها، آرایه‌های سخت به حساب می‌آیند.

تست شماره ۱۰ کنکور ۹۹ داخل کشور تجربی، یکی از رایج‌ترین تیپ‌های تستی کنکور است که تقریباً هر سال در کنکورها تکرار می‌شود. آرایه‌های این تست را با آرایه‌های مشابه آن در کنکورهای قبلی مقایسه کرده‌ام که نتیجه نشان می‌دهد، آرایه‌های این تست نسبت به نمونه‌های مشابه سال‌های قبل‌تر، با کیفیت‌تر انتخاب شده است.

آرایه‌های تست ۱۰ کنکور ۹۹ داخل تجربی: مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص، تشبیه، حس آمیزی، ایهام، پارادوکس، ایهام تناسب

آرایه‌های تست ۹ کنکور ۹۸ داخل تجربی: تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد، ایهام، جناس، کنایه، حس آمیزی، مراعات نظیر

آرایه‌های تست ۱۰ کنکور ۹۷ داخل تجربی: مجاز، تشبیه، جناس، تشخیص، ایهام، جناس تام، کنایه، استعاره، ایهام تناسب، واج‌آرایی، تناسب

آرایه‌های تست ۱۱ کنکور ۹۶ داخل تجربی: ایهام، تلمیح، تضاد، ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل، حس آمیزی، کنایه

آرایه‌های تست ۹ کنکور ۹۵ داخل تجربی: مجاز، کنایه، تشبیه، استعاره، تلمیح، حسن تعلیل، اسلوب معادله، تضاد، تشخیص، جناس، متناقض نما

آرایه‌های تست ۹ کنکور ۹۴ داخل تجربی: کنایه، حس‌آمیزی، تضاد، مجاز، تشخیص، حسن تعلیل، جناس تام، استعاره، اسلوب معادله، تلمیح

آرایه‌های تست ۱۰ کنکور ۹۱ داخل تجربی: استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام، تشبیه، جناس ناقص، حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد

آرایه‌های تست ۱۱ کنکور ۹۰ داخل تجربی: کنایه، جناس تام، ایهام، استعاره، جناس ناقص، اسلوب معادله، تشبیه، مراعات نظیر، ایهام تناسب

نتیجه‌گیری: با بررسی‌های صورت گرفته، ۱- طراحان ادبیات نسبت به آرایه تشبیه علاقه بسیاری دارند به طوری که در اکثر تست‌ها از آن استفاده می‌کنند. بنابراین اگر در این آرایه مشکل دارید حتماً از طریق مشاور خود فرایند رفع اشکال را شروع کنید، ۲- آرایه ایهام و ایهام تناسب در تست‌ها به پاشنه آشیل کنکوری‌ها تبدیل شده است. بنابراین تسلط و تمرین روی این آرایه‌ها کمک زیادی به افزایش سرعت تستی‌تان می‌کند.

۳- مشاوران محترم لازم است هر روز تمرین آرایه را با دانش‌آموزان انجام دهند. به این صورت که بیت‌هایی را در اختیار دانش‌آموز قرار دهند تا آن دانش‌آموز بدون وجود گزینه؛ دقت کنید بدون وجود گزینه، مجبور باشد تمام آرایه‌های بیت را بیرون بکشد و این تمرین توسط مشاور تصحیح شود و آرایه‌هایی که چشم دانش‌آموز به آن عادت نکرده را به صورت فردبه‌فرد گزارش دهند.

این تمرین باید روی بیت‌های سطح بالا و با تمرکز روی آرایه‌های سنگین کنکور انجام شود و اجرای مستمر آن باعث افزایش سرعت تست‌زنی دانش‌آموز می‌شود. وقتی یک داوطلب کنکور، توانست بدون وجود گزینه؛ آرایه‌ها را بیرون بکشد، تسلط و عادت کردن چشمانش در پیدا کردن آرایه‌ها افزایش می‌یابد.

دانش‌آموزانی هم که مشاور ندارند، می‌توانند از کتاب‌های کار درس به درس یا PDFهای موجود در اینترنت که آرایه‌های شعرهای کتاب درسی را مشخص کرده‌اند، استفاده کنند. به این صورت که ابتدا خودشان آرایه‌های یک بیت را مشخص کرده و سپس با پاسخ کتاب کار یا PDFها مقایسه کنند.

بخش پنجم: تحلیل سؤالات دستور زبان فارسی

تست‌های ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ و ۱۶ کنکور تجربی داخل کشور ۹۹ مربوط به سؤالات دستور زبان فارسی می‌باشد که نکات زیر را دارند:

موضوع تست شماره ۱۲ تعیین جمله سه جزئی مفعولی است که تکراری است اما تپیی که این سؤال را پرسیده، جدید به حساب می‌آید زیرا در قالب یک تست شمارشی و استفاده از شعر به جای جمله، این پرسش را مطرح کرده است.

تستی معادل آن را در کنکورهای قبلی نداریم ولی تست‌های نزدیک به این تست شامل تست ۱۵ کنکور ۹۰ و ۹۷، تست ۱۳ کنکور ۹۱، ۹۲، ۹۵ و ۹۸، تست ۱۲ کنکور ۹۴ و ۹۶، می‌شود که نشان می‌دهد تست کنکور امسال در سطح متوسط طراحی شده است.

تست شماره ۱۳ کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور، یکی از تست‌های وقت‌گیر این کنکور به حساب می‌آید. البته سابقه این تپ تستی نشان می‌دهد که همیشه تست وقت‌گیری در کنکور داشته است؛ به‌طور مثال تست شماره ۱۶ کنکور ۹۱ نیز همین شرایط را از نظر زمانی دارد.

تست شماره ۱۴ کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور، یکی از تپ‌های جدید کنکور محسوب می‌شود و در جای خودش تستی بود که شاید در نگاه اول، مفهومش برای داوطلب کنکور هم به خوبی روشن نبود. اما اگر کسی روی انواع تغییر واژگان در ادبیات مسلط بود آنگاه با یک تست آسان رو به رو می‌شد که فقط باید روی کلمات تغییر معنا یافته تمرکز کند. تست شماره ۱۵ کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور که با رد گزینه می‌توانستید آن را پاسخ دهید ولی یکی از تپ‌هایی است که در کنکور کمتر دیده شده است.

مشابه همین تست را در سؤال شماره ۱۲ کنکور ۹۳ داخل تجربی دیده می‌شود که به مراتب تست وقت‌گیرتری نسبت به کنکور ۹۹ به حساب می‌آید. تست شماره ۱۶ کنکور ۹۹ تجربی که آخرین سؤال بخش دستور زبان فارسی این کنکور است یک تست ترکیبی از مباحث مختلف دستور زبان بود که جزء تست‌های به ظاهر وقت‌گیر کنکور است ولی اگر کسی تکنیک‌های تستی زنی را رعایت می‌کرد و از گزینه کم‌هزینه‌تر شروع می‌کرد خیلی سریع به پاسخ می‌رسید.

در این تیپ‌های تستی؛ طراح کنکور با قرار دادن یکی دو گزینه شمارشی در بین گزینه‌ها، سعی می‌کنند که وقت کنکوری را بگیرند. درحالی‌که برای این تیپ‌ها بایستی از راحت‌ترین گزینه شروع کنید که از قضا در این سؤال، راحت‌ترین گزینه، مورد دوم است که جواب تست هم می‌باشد.

به طور مثال شروع کردن این تست از گزینه‌های ۱ یا ۴ کاملاً اشتباه است چون وقت‌گیرترین گزینه‌های این سؤال می‌باشند.

نتیجه‌گیری: تست‌های دستور زبان فارسی کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور در حد متوسط طراحی شده بودند و به نسبت کیفیت تست‌های زبان فارسی در کنکورهای قبلی که حداقل ۲ الی ۳ تست وقت‌گیر داشتند در سطح پایین‌تری قرار می‌گیرد.

در تست‌های زبان فارسی این کنکور، تمرکز طراح کنکور روی رد گزینه بوده است و سعی کرده با چیدمان گزینه‌های آسان و وقت‌گیر، به نوعی تلقین تست‌های سخت را به ذهن داوطلب کنکور، انجام داده است.

بخش ششم: تحلیل سؤالات قرابت معنایی

تست‌های شماره ۱۷ تا ۲۵ کنکور تجربی داخل کشور سال ۱۳۹۹ در مورد قرابت معنایی است. تعداد این تست‌ها به مانند اکثر سال‌های گذشته، ۹ عدد بود و تیپ تستی جدیدی در بین آن‌ها مشاهده نشد.

تست‌های قرابت معنایی کنکور ۹۹ تجربی، به نسبت تست‌های املا، معنا، تاریخ ادبیات، آرایه و دستور زبان فارسی، در سطح همیشگی خودش قرار داشت و طراح کنکور در این بخش هیچ تغییری ایجاد نکرده بود.

نتیجه‌گیری: قرابت معنایی از بخش‌هایی است که درس‌نامه محور نیست و تسلط روی آن با تست‌زنی زیاد حاصل می‌شود. دانش آموزان در برنامه درسی‌شان، باید بتوانند تست‌های متنوعی از قرابت معنایی حل کنند. همان تمرینی که در بخش آرایه‌ها توضیح دادم را این چنین کامل کنید:

مفهوم هر بیتی که آرایه هاش را بیرون می‌کشید را نیز بیان کنید. با تمرین کردن روی مفهوم بیت‌ها آرام‌آرام توانایی درک شعری خود را افزایش می‌دهید. همچنین از تست‌های قرابت معنایی نظام قدیم برای کنکور خود استفاده کنید که یک گنجینه بی‌نظیر برای تسلط روی این بخش از ادبیات است.

جمع‌بندی: آیا تست‌های ادبیات کنکور ۹۹ تجربی داخل کشور، نسبت به کنکورهای قبلی،

سخت‌تر بوده‌اند؟

چیدمان و تلفیق سؤالات ادبیات کنکور ۹۹ این موضوع را نشان می‌دهد که طراح کنکور، به دنبال ایجاد شوک به داوطلبان کنکور بوده است و با تغییر چند قالب تستی و استفاده از صورت سؤالات طولانی و جدید، این ذهنیت را ایجاد کرده است که قرار است با تست‌های سختی روبه‌رو باشیم.

به‌طور مثال تست‌های املا را وقت‌گیرتر از تست‌های معنای سال‌های گذشته کرد ولی در عوض، سطح وقت‌گیر بودن سؤالات دستور زبان فارسی را نسبت به سال‌های گذشته در سطح پایین‌تری قرار داد. بنابراین دانش‌آموزانی که همیشه با یک قالب ذهنی مشخص وارد جلسه کنکور می‌شوند در این شرایط ذهنیت منفی پیدا کرده و به هم می‌ریزند.

درحالی‌که بایستی بدانیم بازی با سؤالات و تغییر قالب‌ها، یکی از شگردهای طراحان کنکور است. ادبیات تجربی داخل کنکور ۱۳۹۹ سخت‌ترین سؤالات در بین تمام کنکورها نبوده است و سطح آن را متوسط رو به بالا ارزیابی می‌کنم اما معتقدم ادبیات کنکور ۱۳۹۹ در رشته تجربی و همچنین مدل‌های مشابه اش در کنکورهای دیگر همین سال، انقلاب تغییر قالب‌هاست.

به‌عبارت‌دیگر؛ طراح کنکور با دست‌کاری کردن فرم ظاهری چند سؤال و جابجا کردن کیفیت تست‌های وقت‌گیر کنکور باعث به هم ریختن ذهنیت بسیاری از کنکوری‌ها شد. نکته‌ای که کنکوری‌های سال بعد بایستی از آن درس بگیرند و علاوه بر حل تمرین‌های گفته‌شده در این تحلیل، سعی کنند با دیدن تیپ تستی تازه؛ دچار شوک نشده و به خواسته سؤال توجه کنند.

برای ورود به صفحه اختصاصی این تحلیل و ارسال پرسش در خصوص این درس روی [«تحلیل ادبیات کنکور ۹۹»](#) کلیک کنید.